

EL USO DEL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
DESARROLLAR EL INTERÉS Y DIFUSIÓN DEL BULLERENGUE DEL
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5° EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CECILIA DE LLERAS SEDE SANTA TERESITA

Luis David Rodríguez Arango

UNIVERSIDAD DE CORDOBA FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
ARTÍSTICA – MÚSICA
MONTERIA – 2019

EL USO DEL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
DESARROLLAR EL INTERÉS Y DIFUSION DEL BULLERENGUE DEL
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5° EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CECILIA DE LLERAS SEDE SANTA TERESITA

Luis David Rodríguez Arango

Asesora

Nunila Zumaque Gómez

UNIVERSIDAD DE CORDOBA FACULTAD DE EDUCACAION
PROGRAMA DE LICENIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
ARTISTICA – MÚSICA
MONTERIA – 2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Montería, Noviembre de 2019

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar deseo expresar mi agradecimiento a Dios, dador de sabiduría, fuerzas y gran amor para mantener ideales del buen ser humano, en pro de llevar carácter creativo con aportes constructivos y positivos a la humanidad y amar a la misma cada día más, a la asesora Nunila Zumaque Gómez, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, por el respeto a mis sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas. Gracias por la confianza ofrecida desde que llegué a esta facultad.

Pero un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales.

Gracias a mi familia, porque con ellos compartí una infancia feliz, que guardo en el recuerdo y es un aliento para seguir escribiendo sobre la infancia.

Gracias a mis amigos, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión.

Pero, sobre todo, gracias a los niños y niñas por su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto, por el tiempo que me han concedido, sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los niños y niñas estudiantes de grado 5° en la Institución Educativa Cecilia de Lleras Sede Santa Teresita quienes fueron un gran apoyo durante el tiempo en que se trabajó esta propuesta.

A mis padres quienes me apoyaron todo el tiempo, siempre mostrándome el camino correcto de salir adelante a través de la constancia, la fe, responsabilidad y honestidad.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir este trabajo de grado

Para ellos es esta dedicatoria este trabajo de grado, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

Contenido

RESUMEN.....	8
INTRODUCCION	10
1 PROBLEMA	12
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
2. JUSTIFICACION	14
3. ALCANCES.....	16
4. OBJETIVOS	17
4.1 OBJETIVO GENERAL	17
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
5. MARCO REFERENCIAL	18
5.1 ANTECEDENTES.....	18
5.2 MARCO TEÓRICO.....	20
5.2.1 Teorías pedagógicas	20
5.2.2 La danza como política en la educación colombiana.....	23
5.2.3 La danza en la escuela.....	28
5.3 MARCO LEGAL.....	32
5.4 MARCO CONCEPTUAL.....	34
6. METODOLOGÍA	39
6.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
6.2 PARADIGMA	39
6.3 POBLACIÓN.....	40
6.3 MUESTRA.....	40
6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	40
6.4.1 Informe de aplicación del instrumento para la recolección de información	41
7. ESTRUCTURA DE TALLERES E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL GRADO 5°	43
CONCLUSIÓN	53
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	57

Lista de Anexos

<i>Anexo 1, Registro Fotográfico</i>	58
--	-----------

RESUMEN

Este proyecto es fuente de nuevas metodologías del arte, para conectar la difusión y el interés hacia el bullerengue como música representativa del departamento de Córdoba en los estudiantes de grado 5°. Todas estas aplicables en la escuela en la que también se estimula la participación genuina de los niños, al tiempo que se hace arte, se aprende se y divierten. Después de haber analizado la problemática planteada, la cual se fundamenta en los índices bajos de conocimiento y práctica de manifestaciones artísticas de la identidad cultural del departamento de Córdoba, es entonces como se toma al arte como implemento en el espacio académico de educación artística y el bullerengue como objeto de estudio para aplicarlo al aula mediante algunas modalidades del arte. Dando resultados positivos, de crecimiento, amor y sensibilización ante lo nuestro en los estudiantes, motivados por la interacción y participación que aportan los talleres aplicados. Cabe entonces resaltar que este proyecto demostró los alcances y aportes que puede generar el arte en la construcción de conceptos de forma vivencial desde la esencia cultural en la que se encuentran los niños.

Palabras claves: Educación Artística, Bullerengue, Escuela, Cultural

ABSTRACT

This project is the source of new art methodologies, to connect the dissemination and interest towards bullerengue as representative music of the department of Córdoba in 5th grade students. All of these are applicable in the school where the genuine participation of children is also encouraged, while art is made, one learns and has fun.

After having analyzed the problem raised, which is based on the low levels of knowledge and practice of artistic manifestations of the cultural identity of the department of Córdoba, it is then how art is taken as an implement in the academic space of artistic education and bullerengue as an object of study to apply to the classroom through some art modalities. Giving positive results, growth, love and awareness of our students, motivated by the interaction and participation provided by the workshops. It should be noted that this project demonstrated the scope and contributions that art can generate in the construction of concepts in an experiential way from the cultural essence in which children find themselves.

Keywords: Artistic Education, Bullerengue, School, Cultural

INTRODUCCION

El siguiente proyecto apunta a la difusión del bullerengue como una manifestación cultural del departamento de Córdoba en el grado 5° de la institución educativa Cecilia de Ileras sede primaria Santa terecita, apoyado en alguna de las modalidades de hacer el arte para crear la participación y creación de conceptos vivenciados de lo que es esta música. Planteado raíz de que los estudiantes están influenciados mucho tiempo por las músicas y manifestaciones producto de la globalización actual, lo que opaca de manera gradual en nuestros niños muchos detalles de lo que compete a la identidad cultural y sus diferentes manifestaciones en los territorios habitados.

El bullerengue es una danza, práctica musical y festiva, característica de la población afrocolombiana que habita en la región de Urabá y en las costas de los departamentos de Córdoba y Bolívar. Además, comparte un pasado histórico que lo conecta con la provincia del Darién en Panamá. Por su carácter representativo de la afrocolombianidad, esta práctica cultural constituye un importante aporte como expresión de la diversidad cultural del país (Silva Ramírez, 2018).

En poblaciones como María la Baja (Bolívar), Puerto Escondido (Córdoba), Chigorodó, Arboletes y Necoclí (Antioquia), existió una gran comunicación entre los pueblos afrodescendientes del Canal del Dique (María la Baja, Rocha, San Pablo, Evitar, Mahates, Soplaviento), la bahía de Cartagena (Barú, Bocachica, Cartagena, la Boquilla y Pasacaballos) y el litoral de los departamentos de Sucre, Córdoba y Antioquia, con el desplazamiento de familias hacia el sur en busca de tierras para cultivo, quina y tagua que para inicios del siglo XX eran productos muy apreciados dentro de la economía extractiva de nuestro país (Valencia, 2015).

El investigador siente el compromiso pedagógico, moral y artístico-musical de abogar desde las instituciones educativas y crear nuevas metodologías que acerquen a los niños y niñas a conocer gran parte de la cultura cordobesa.

Sustentada con el uso de teorías psicopedagógicas, construida con una metodología de carácter cualitativo con enfoque critico-social y paradigma auto-reflexivo, aplicados a la muestra tomada de los estudiantes del grado 5° grupo número 2, llevando a cabo la aplicación de 10 talleres de participación que concluyen el éxito del proyecto de investigación, por la búsqueda de la difusión del bullerengue en los niños de esta institución educativas primaria.

1 PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Cecilia de Lleras sede primaria Santa Terecita, ubicada en la ciudad de Montería en la Calle 12-91 con Carrera 8c N° 121 del barrio Buenavista, la cual cuenta con una infraestructura de 15 aulas, 3 plantas de baños con lavamanos y sanitarios. Una sala de informática y medios audiovisuales, una tienda escolar. Administración a cargo de la licenciada en preescolar especialista en planeamiento educativo Hermidis Verbel, el cuerpo docente conformado por 15 educadores de los cuales 3 pertenecen a los grados 5°; 5°-1 a cargo de la normalista especialista en informática pedagogía y docencia Albanis Daza Señá. 5°-2 a cargo de la normalista, licenciada en Ciencias sociales, especialista en informática con magister en economía solidaria y cooperativismo Alcira Cotua. 5°-3 a cargo de la licenciada en matemáticas Kelly Vitola Valdez. Servicio de seo y seguridad a cargo de 3 personas. Estudiantes en grados de preescolar y básica primaria, esta institución que desempeña un enfoque educativo específico, cuenta en los grados 5° con asignaturas como: -Lengua Castellana, -Matemáticas, -Inglés, -Ciencias Sociales, -Educación Física, -Ética y valores, -Ciencias Naturales, -Educación Religiosa, -Educación Artística

En esta última se halla el caso de no contar con un contenido programático enfocado a las diferentes formas de hacer el Arte ni con el enfoque de inclusión de la institución en el área cultural del contexto geográfico. Al tiempo adolecen de un docente capacitado profesionalmente en la misma área de las Artes, vemos que es un limitante que afecta el desarrollo integral que genera la Artística en la Educación primaria desde lo humano, lo preventivo y equiparación de oportunidades que permiten expresar de forma vivencial las fortalezas y debilidades de cada niño.

A pesar de contar con la participación de practicantes en semestres diferentes en el área de Artística-música, estos aplican su papel pedagógico con procesos de sensibilización e iniciación en el área de artística, proceso llevado a cabo por medio de instrumentos y temáticas de música europea y de la globalización. Con el ánimo de llevar al aula de clases el saber de nuestras músicas, costumbres, bailes, instrumentos identitarios de la zona geográfica, es por lo que esta propuesta busca abogar por el Bullerengue.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Del panorama anteriormente descrito, se genera el interrogante que se usará como guía u Oriente para esta investigación.

¿De qué forma se aplica el uso de las modalidades del Arte, como estrategia metodológica para el desarrollo del interés y la difusión del Bullerengue del departamento de Córdoba con los estudiantes de grado 5° de la I. E. Cecilia de Lleras Sede Santa Teresita.?

2. JUSTIFICACION

El Arte ha hecho parte del hombre desde el inicio, esto debido a que es una expresión de identidad contenida en su espíritu, la cual se hace visible en la actitud de ser creador por excelencia. Pero data que al ser un contenido social, su concepto se va modificando con el pasar del tiempo.

En la escuela primaria la educación Artística no debe pasar por desapercibido, ya que ésta generará el desarrollo de aspectos fundamentales para la vida del ser humano, como lo son la capacidad para considerar el trabajo y resolver problemas, la felicidad a través de experiencias creativas valiosas, capacidad para aprender de los errores y del éxito, capacidad para poder trabajar solo y con otros, ampliación de su intelecto, el desarrollo de un aprendizaje positivo y de la conducta del orden y el respeto.

Es por ello, que el autor de este proyecto siente la necesidad de apoyarse en algunas de las modalidades del arte, como estrategia para desarrollar el interés y hacer difusión de una de las músicas Afro más representativas del Caribe Colombiano que tiene manifestación en el departamento de córdoba, en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Cecilia de Lleras sede primaria Santa Terecita , la cual enmarca el concepto de inclusión de la educación desde aspectos como lo físico, lo cognitivo, las comunidades y lo cultural. Tomando esta última, como inclusión geográfica del departamento de Córdoba, y así confirma un poco una de nuestras músicas.

La aplicación de este proyecto, centraliza el uso de una de las políticas educativas del plantel que lo caracterizan, mencionado ya anteriormente la inclusión, dado que se hace uso de varias de las modalidades del arte, en aras de brindar un espacio de aprendizaje y participación de

cada estudiante, contextualizado en la época, la etapa del niño, zona geográfica, gustos y habilidades personales.

3. ALCANCES

Con el siguiente proyecto, se pretende generar interés, acercamiento y conocimiento de nuestras músicas representativas, específicamente por el Bullerengue. Desde nuestros docentes del plantel, estudiantes y padres de familia. El primero, generando la necesidad de hablar de ello, sustentado en la capacitación y en la medida de conocer las historias que forman la cultura sonora de nuestro departamento para el enriquecimiento la formación y rescate de nuestras costumbres en los estudiantes del plantel. El segundo, contando historias por medio del Arte, planteado desde el contexto actual y gustos grupales, para la participación en la comunidad y generar impacto y aprendizaje de forma indirecta en los grados antecesores. Y la tercera, consecuente de la segunda, al generar la participación de los niños, los padres de familia son considerados apoyo fundamental en la preparación, asistencia y cumplimiento del rollo asignado a cada estudiante. De esta manera se relaciona cada acudiente ya sea de forma activa o pasiva, directa o indirecta.

Al igual que generar una transformación e impactó a nivel: Visual, por medio de dibujos que muestren la musicalidad e instrumentos de identidad cultural. Auditivo, por medio de participación en actividades lúdicas recreativas que expresan la sonoridad y puesta en escena de nuestras músicas y partes del estilo del folclor demosófico. Actitudinal, generando el interés por encontrarnos en el aula para compartir saberes, creando temáticas de diálogo o interacción a partir de lo aprendido Estudiante Vs. Docente, una identidad nueva generación, apoyada en las raíces del contexto geográfico.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar el Arte como estrategia metodológica para el desarrollo del interés y difusión del Bullerengue en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Cecilia de Lleras Sede Santa Teresita.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado de saber de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Cecilia de Lleras Sede Santa Teresita con referencia al Bullerengue
- Crear una temática educativa en el área de Artística con una aplicación de continuidad con ayuda de los practicantes que pasan por el plantel sobre las danzas folclóricas como el bullerengue en la Institución Educativa Cecilia de Lleras Sede Santa Teresita.
- Fomentar interés por medio de actividades lúdicas para el descubrimiento de aptitudes Artísticas en los niños.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES

Dairo Alfonso Ochoa Varela (2016), Por medio de este informe de investigación para la educación de la primera infancia, se encuentra una propuesta para identificar estrategias didácticas que contribuyan a implementar el fortalecimiento del cuerpo de los niños y niñas de cinco a seis años de edad del grado de transición, el objetivo de la investigación Analizar la necesidad de implementar una estrategia para ayudar a los estudiantes de transición 2016 a fortalecer su esquema corporal y atención. En el proyecto de investigación formación en educación artística integran por medio del cuerpo las distintas áreas y contribuyen a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento mejorando aspectos motores, físicos realizados por Paola Andrea Cáceres Escobar, quien propone como objetivo a la orientación del fortalecimiento y contribuir a la formación por medio de la danza folclórica como potenciador al desarrollo de la corporalidad y dinamizador en la escuela en el grado primero de primaria. ¿Cómo fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de transición de cinco a seis años de edad del Colegio Diego Fallon Lasallano por medio de la danza folclórica colombiana? (Lanchero Ochoa, 2016).

Leidy Marcela Hernández Salazar María Del Carmen González Severiche & Yudy Constanza Gallego Benavides elaboran la presente investigación se desarrolla en el marco de la educación artística, particularmente en el campo de la educación en danza de la Básica Primaria, con el objetivo de caracterizar las estrategias didácticas empleadas por seis docentes de danza en la construcción del juego coreográfico, que incidan en la resignificación de la enseñanza de la danza en la Básica Primaria. Este interés investigativo surge por la

preocupación frente a los métodos de enseñanza tradicionales y mecanicistas abordados en la enseñanza de la danza en la Básica Primaria. Para lo cual se abordó un enfoque cualitativo con método etnográfico educativo y las técnicas implementadas para recoger la información fueron: la entrevista semi-estructurada y la observación no participante. El análisis sistemático de la información se basó en tres momentos a saber: categorización y codificación, ordenación y clasificación y establecimiento de redes de sentidos. Los hallazgos de la investigación se basan en la caracterización de estrategias didácticas presentes en la construcción del juego coreográfico como lo son: “el juego como motor de los procesos dancísticos” y “los laboratorios de creación colectiva en la experiencia danzaría”, las cuales aportan a la resignificación de la enseñanza de la danza en la Básica Primaria (Hernández Salazar, 2015).

Richard Andrey Olaya Longas, El presente trabajo titulado La Danza y la Música Folclórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias – Institución Educativa Leonidas Rubio Villegas del municipio de Ibagué – Tolima, sistematiza el proceso de investigación formativa desarrollado en la Sede Ferias de la Institución Educativa Leonidas Rubio Villegas del municipio de Ibagué-Tolima, el cual tiene como propósito utilizar la danza y la música folclórica como estrategia de formación para el fortalecimiento de la identidad cultural. El problema base de la presente investigación es asumido desde la educación y específicamente desde el área de formación artística y cultural, de acuerdo a la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994; de la misma manera asume la educación artística como área de conocimiento de acuerdo a lo expresado por el Ministerio de Educación Nacional. Se apoya en autores pedagogos artísticos como: Piaget (1975), Vygotsky (1987) y Ausubel (1976), así mismo, Carvajal (2007) y Bákula (2000); realizan el

acercamiento a la cultura como objeto de la educación y como la posibilidad del fomento a la identidad cultural, por lo que nos lleva al hecho folclórico regional y su incidencia desde la escuela, con autores como Abadía (2012), Álvarez (2011), Vahos (1998) y Artunduaga (1986) y desde la investigación se asumen autores como: Sandoval (1996), Martínez (2011) y Gómez (2007) (Olaya Longas, 2016).

5.2 MARCO TEÓRICO

Es herramienta fundamental, el tener presente los planteamientos pedagógicos que a través de la historia han contribuido a la efectividad de la enseñanza pedagógica. A continuación hacemos referencia de ellos y el aporte tenido en cuenta.

5.2.1 *Teorías pedagógicas*

Zoltan Kodaly: (1882- 1967), compositor y maestro húngaro quien tuvo gran pasión por el patrimonio folclórico de su entorno, lo cual fue esencial para más tarde alcanzar la elaboración de su concepto de educación musical en niños y jóvenes. “El Método Kodály es un método de educación musical basado en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna” a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical” (Zuleta Jaramillo, 2004).

Este método cuenta con tres componentes fundamentales; Una **secuencia** pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño; enseñar las figuras rítmicas partiendo de la redonda y derivar de allí los demás valores no debe ser tomado a manera general como la metodología absoluta, es decir, tiene que haber relación entre la teoría musical que se le enseña y la música que hace.

Tres **herramientas** metodológicas básicas: la sílaba del solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales. El **material musical** que son las canciones folclóricas, rondas y juegos tradicionales y música de compositores reconocidos. (Zuleta Jaramillo, 2004)

Del anterior planteamiento pedagógico el investigador encuentra gran incidencia, sustentada por dos fuertes razones que lo llevan a cita a Kodaly; la primera está relacionada con la intención de hacer transformación en los niños y jóvenes por medio de la educación musical. Y la segunda está centrada con el componente número tres (3) en los que Kodaly fundamenta su método, mencionado anteriormente como “**material musical**” en la que el autor encuentra un mismo sentir por el uso de la música folclórica, rondas y juegos en los niños y jóvenes. Descartando los componentes uno y dos (1 y 2) los cuales tienen un enfoque teorizado en el aprendizaje de la grafía musical.

Friedrich Froebel: (1782-1852) Discípulo de Rousseau y Pestalozzi, con aportes enfocados más a la educación preescolar. Pionero en la reforma pedagógica de la Educación, teniendo como principio el juego en los niños, y la genuina creatividad que emana por medio de este mismo. Aplicando de igual manera la funcionalidad sensitiva, motriz y cognitiva, apoyada en el canto, el baile y en la manipulación de materiales. Aquí hay un notorio intercambio entre los momentos lúdicos y los de nacimiento (Soëtard, 2013).

Jean Piaget: (1896 - 1980) Psicólogo constructivista suizo, con grandes aportes a la psicología evolutiva y a la pedagogía moderna. En el siguiente proyecto, el autor se apoya en teorías del desarrollo Piaget, como en la que El Niño edifica El conocimiento por medio de distintas formas como la escucha, la lectura, la observación, exploración, en la que esta última resulta muy importante, ya que para él es imposible avanzar el conocimiento de la persona solo comunicándole la información, este necesita explorar. Otra, es en la que sostiene que es

"por medio de las transformaciones, ya sean reales o simbólicas que el sujeto construye su conocimiento, creando así sus propias preguntas y tratando de resolverlas de manera vivencial". (Kammi, 1973).

Piaget propone factores como conceptual, epistemológico, axiológico, metodológico y actitudinal. Los dos últimos serán potencial para el desarrollo de este proyecto.

B. F. Skinner e Iván Pavlov: Al iniciar sus estudios, Skinner se basaba en el condicionamiento simple heredado del filósofo ruso Pavlov. Esto fue el enfoque inicial del conductismo psicológico el cual proponía modificar el comportamiento haciendo, haciendo que estímulos agradables o desagradables que se presentaban a la vez que se pensaba en el desarrollo de otros estímulos, teniendo como escénica de conductos o simple la prueba con animales hacia lo humano.

Esto es asociar estímulos entre sí. Planteado en este proyecto, esto se refleja en el ámbito de la emoción y gran expectativa que fue teniendo el desarrollo de las actividades para con los niños y estos respondían con gran ánimo interés y entusiasmo al ver que lo próximo a trabajar eran los talleres de Arte (Conductismo simple Pavlov).

De la mano está también el condicionamiento operante de Skinner el cual una acción contemplando una consecuencia de eso que hacemos. En otras palabras, el comportamiento adecuado o el predisposicionamiento positivo de los niños al aportar al buen desarrollo del entorno (orden, silencio, participación, entre otros...) se formaría una relación de confianza y apoyo para el docente dentro y fuera del aula.

David Paul Ausubel: (1918 - 2008) Psicólogo y pedagogo estadounidense, importante constructivismo hace una comparativa éntrele aprendizaje por descubrimiento y por

recepción. Y plantea que cualquier tipo aplicado con sus respectivos caracteres, será exitoso. "Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el alumno, es lo que este ya sabe. Averígüese el resto y enséñese consecuentemente". (Ausubel 1983)

En particular, a postura fue de gran importancia para la aplicación y desarrollo de este proyecto, ya que se tratan temas cercanos a la cotidianidad de cada estudiante, como lo es el hecho de escuchar música, el juego, el baile, el bujo y eventos transcurriculares. Es por eso que para el investigador, Ausubel en este aspecto y otros, toma importancia para la aplicación de este proyecto.

Lev Semenovich Vygotsky: E (1896 - 1934) uno de los más destacados psicólogos del siglo XX, responsable de la creación de la psicología científica. Uno de sus variados aportes, es la de establecer una relación entre Aprendizaje y Desarrollo, en la cual expone que se fundamenta en la Ley Genética General, donde se plantea que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero en el plano social y posterior en el psicológico. Primero aparece entre las personas como categoría intrapsicológica y luego dentro del niño, como una categoría intrapsicológica. (Werstch, 1988) Aplicado a este proyecto, todos los conocimientos transmitidos por este mismo serán recurso importante para la formación de diálogo, ya sea intercultural o local para generar retroalimentación.

5.2.2 La danza como política en la educación colombiana

Al hablar de la danza como una política en la Educación colombiana, es necesario indicar que dentro del ámbito educativo surgen una serie de determinaciones orientadas por el gobierno a través del Ministerio de Educación Nacional, donde se establecen políticas educativas en todos los escenarios posibles de orden pedagógico y que contribuyan al

desarrollo individual y colectivo para obtener una sociedad cada vez mejor preparada. Es así como el Estado colombiano desarrolla políticas públicas, estableciendo programas que fomentan el desarrollo social, impactando comunidades y la calidad de vida de todas las personas en general.

La Constitución Política de Colombia de 1991, para el caso de la danza inmerso en la promoción de la cultura, en el Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales, acuerda: Artículo 70. “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país”.

De este modo dentro de la ley se establece que todos los colombianos tienen el derecho y la obligación de fomentar junto a participar en el ejercicio de la cultura, sin excepción alguna e igualdad en todos los espacios que se trabaje la cultura. Por otro lado, el Ministerio de Cultura, a través de la Ley general de cultura 397 de 1997, establece: Artículo 1: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana, el plan de desarrollo tendrá en cuenta el plan nacional de cultura que formule el gobierno”.

Artículo 2: “Las funciones y los servicios del estado en relación con la cultura se cumplirán con lo dispuesto en el artículo anterior, el objetivo primordial de la política estatal de la preservación del patrimonio cultural de la nación y el estímulo a las personas que promuevan las expresiones artísticas”

Artículo 17: “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones.”

Artículo 70: “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades.” Con base a la legislación, cada ciudadano en este sentido debe apropiarse de la identidad cultural que representa al país, considerándose actor fundamental en el libre ejercicio de la cultura, respaldado por el Estado y contribuyendo con el planteamiento de estrategias que ponderen el reconocimiento de la cultura dentro del espacio en el cual se desarrolla cotidianamente.

Por esto, la danza es también un factor importante en la promoción de la cultura y se presenta con toda la riqueza multicultural del país, dada por la diversidad que lo caracteriza debido al origen en la conformación de esta particular; las mezclas raciales y la migración de otros grupos humanos que dieron como resultado dicha multiplicidad.

De tal modo que es necesario tener en cuenta que: “La danza en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significado. En nuestro territorio cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, la moderna, los denominados bailes de salón, la integrada (que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad), la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano”. (Ministerio de cultura, República de Colombia., 2016)

Con base a lo anterior, en la búsqueda del reconocimiento de la danza como agente vital, integrador y rico en significantes y significados para la perpetuación de la cultura e idiosincrasia de nuestros pueblos, se plantean lineamientos que propicien desde el estado

políticas propias y que atienden a las necesidades comunes e individuales de cada grupo social, para un ambiente donde se fomente la danza como esfera dinámica donde converjan las diferentes percepciones del mundo. la danza, se entiende para este fin, como la preservación de la memoria, la historia, la interrelación de sus lenguajes y la proyección de la diversidad como fenómeno social de construcción, donde se generan el dialogo intercultural que apunten al fomento de una corporalidad simbólica y propia del ser en contexto.

Cuando se hablan de políticas educativas, se permite plantear acervo de conocimiento, investigaciones de las prácticas estudios como también del análisis de las necesidades y posibles soluciones que establece el estado para encaminar cualquier proceso educativo hacia la formación integral del ser humano, para ello en nuestro país, se establecen lineamientos concretos donde permiten que los estudiantes sin importar su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades puedan adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, convirtiéndose en seres productivos que mejoren la sociedad desde sus experiencias por ello la política del Sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior, está orientada desde la articulación de todos los niveles educativos (inicial, preescolar, básica, media y superior) alrededor de un enfoque común de competencias básicas, ciudadanas y laborales, reto planteado en el Plan Sectorial - Revolución Educativa 2006-2010.

Que permitan desde la edad inicial, generar en los estudiantes la convicción de que se puede construir tejidos sociales desde el hogar, la escuela, el barrio y la sociedad en general, si se permite la reflexión cotidiana de una comunicación diferencial donde los interlocutores sean

partícipes de la magnificación de colectiva de la inclusión como medio para que el respeto y la igualdad sean valores que trasciendan las culturización del hombre.

Unido a todo lo mencionado anteriormente, es necesario resaltar los Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010-2020 (Ministerio de Cultura, 2016) “Para un País que baila”, el cual enfoca sus expectativas en la participación de todas las regiones y comunidades como apropiación y reconocimiento de la diversidad en sus diferentes prácticas.

Por esto, la danza es también un factor importante en la promoción de la cultura y se presenta con toda la riqueza multicultural del país, dada por la diversidad que lo caracteriza. “La danza en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significado. En nuestro territorio cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, la moderna, los denominados bailes de salón, la integrada (que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad), la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano”. (Ministerio de Cultura, 2016, p. 43).

Es así como los Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010-2020 “Para un País que baila”, enfoca sus expectativas en la participación de todas las regiones y comunidades como apropiación y reconocimiento de la diversidad en sus diferentes prácticas. Además “la universalización de la educación preescolar y básica a cargo del ICBF y el MEN” (Plan Nacional de Desarrollo Educativo, 2008. Pág. 1), de modo que es necesario que todos los actores encargados en el desarrollo de la educación para la primera infancia, preescolar y primaria, tengan bases que secunden de alguna manera la promoción de la cultura a través de la danza, sin necesidad de ser bailarines o formadores de danza, pero si entendiendo la danza

desde la inclusión como una herramienta que contribuye a este plan nacional y participe de este fundamentalmente.

5.2.3 La danza en la escuela

La danza como lenguaje artístico se considera como una herramienta en la escuela que promueve el desarrollo en diferentes dimensiones humanas en los educandos, se habla del aprendizaje basado en la exploración del cuerpo y el movimiento a través del ritmo, que propicia la expresión corporal, la expresión del ser y del pensamiento.

“La educación artística, basándose en la danza educativa busca que el educando haga un conocimiento del cuerpo” (Cáceres & Vera, 2012, p. 24), es así como el valor educativo de la danza se asume como una gran herramienta en el contexto escolar puesto que permite que las habilidades motrices y perceptivas se desarrollen con más intensidad y a su vez ayuden a mejorar otras habilidades a nivel cognitivo.

La danza en la escuela se convierte en una experiencia individual y colectiva, “El aprendizaje basado en la exploración corporal permite que el infante aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar al otro y ser escuchado por los demás, la toma de iniciativa de forma espontánea, el encuentro de un espacio de goce, que promueva el crecer y desarrollarse con la ayuda de los compañeros y el docente”. (Escobar, 1998. Pág. 26).

De este modo es una construcción que favorece a todos en el aula, para poder contribuir en los procesos fundamentales del desarrollo del ser, favorecer la comunicación con el otro y de conocer las capacidades del movimiento, entendiendo el cuerpo como algo más que una herramienta, donde se puede alcanzar una dimensión profunda de la existencia y la relación con el medio. “El niño necesita situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades y su práctica posterior”. (Martínez, 2012, p. 25). Por tanto, la danza es una

herramienta que estimula el movimiento del cuerpo, a través de la escucha de la música que va haciendo parte de la experiencia del baile, en la que todos los sentidos empiezan a intervenir y a generar vivencias de conocimiento del mundo y de sí mismo.

Entre tanto, la enseñanza aprendizaje de la danza en la escuela promueve específicamente en el niño: -La creatividad como posibilidad expresiva libre a través del movimiento. -La imaginación como potenciador de la creatividad dentro del imaginario infantil. -La expresión como posibilidad comunicativa del pensamiento, el sentimiento y la experiencia. -La coordinación, flexibilidad, equilibrio, resistencia, fuerza, potencia, ritmo y velocidad como desarrollo para el fortalecimiento del esquema corporal. -La pertenencia e identidad cultural como elemento que lo integra a una sociedad auténtica de acuerdo al contexto al que pertenece. -Armonía y felicidad como herramienta para el goce estético y trascendencia para la vida en todos sus contextos. -El desarrollo cognitivo ya que integra el espacio, el cuerpo, el pensamiento, la percepción y el planteamiento de ideas para dar cuenta en la solución de conflictos dentro de un escenario, haciéndose parte de este como actor primordial en el acto dancístico.

De acuerdo con los lineamientos para la Educación Artística en la escuela, para el caso de la danza, se plantea que surjan cambios significativos en la comunidad educativa, pero no sólo debe verse desde esta perspectiva, ya que, al confrontarla con el Plan Nacional de danza, debe trascender a otros escenarios de la sociedad, para que realmente sea un eco y dicha política se convierta en una verdad realizada y viva hacia el desarrollo cultural del país.

Por consiguiente, para dar efectividad a dicha política es necesario un trabajo conjunto entre la sociedad y la escuela, formación adecuada y pertinente de los docentes que se desempeñarán en educación desde la primera infancia con el fin de tener herramientas de

manejo claro frente a la inclusión y en este caso la danza siendo una herramienta pedagógica. Desde esta perspectiva, es importante que los docentes de preescolar y primaria se encuentren preparados para llevar a cabo el trabajo de la danza en el aula, ya que les permitirá desde la propia experiencia conocer y transmitir los saberes del movimiento y la expresión corporal, “Los futuros docentes en Educación Física deben tener vivencias conscientes y reflexivas del cuerpo” (Nunes, 2014, p. 285).

Darle un significado a lo que es la danza o tratar de definirla es tarea compleja, cada autor plasma en sus conceptos su punto de vista y su sentir, que pasan desde lo artístico, espiritual, motriz biológica hasta lo religioso. “es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antiguo propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza y amor, vida y muerte. En el ámbito educativo, es importante esta actividad dentro de las clases de educación física en su división de expresión corporal, pero como se dijo anteriormente, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices sino, que al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral. La ligación del movimiento humano en forma exclusiva a la tarea educativa procede tal vez de la tradición con relación a la educación física, pero, como se ve, también hay un nivel extracurricular, extra educativo, con valores y metas muy definidas y diferenciables y con valor social. Las sociedades socialistas manifestaron en algún momento que la educación corporal era solo una parte del complejo problema de la cultura corporal, hoy hemos reconocido esa diferencia, esa amplitud, esa pluralidad.

De allí que la danza sea un recurso que permite articular un trabajo donde intervengan diferentes campos psicológico, pedagógico, artístico, musical, entre otros, además de que se

puede utilizar con personas de cualquier edad, sexo o población. Por esta razón, la danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales. Es en estas actividad en donde se encuentra gran cantidad de beneficios para el niño que persiguen áreas como la educación física y un buen apoyo para lograr estos objetivos es utilizado herramientas que posee la educación artística. Tal como lo expresa Ferreira “El objetivo de la danza en el campo de la educación, se asocia al concepto de expresión corporal y se centra en un propósito desarrollador para que el niño se reconozca, se relacionen con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos (Ferrerira, 2008)

En la edad escolar, clases como la de educación física tienen una gran importancia porque están ligadas directamente al desarrollo de las proporciones corporales, al crecimiento y con ellos la maduración física, motora, psicosocial, cognitiva y perceptiva. La educación artística, basándose en la danza educativa, busca que el educando haga un conocimiento del cuerpo, de ahí que realice el gesto corporal que al final es el objetivo general de los docentes de educación física; que el niño logre ciertas destrezas motrices de acuerdo a su edad, dado esto, a medida que el niño va conociendo su cuerpo, lo vive, reconoce y desarrolla sus posibilidades, va adquiriendo diferentes maneras de expresarse teniendo en cuenta que la expresión no solo se limita al habla, si no que el cuerpo produce movimiento y posturas que forman un complemento importante dentro de la comunicación lo que conlleva a un aumento del nivel de socialización de los estudiantes.

Tal como lo expone Castañer “los diferentes lenguajes expresivos utilizan, y a la vez generan, un sistema de signos peculiar; se valen de unos códigos propios y específicos que les dan la

esencia de su producción. Así pues la plasticidad de movimiento corporal que nos permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo del lenguaje para comunicarnos y expresarnos (Casatañer, 2000)

Según muchos estudios de la danza comenta que esta actividad tiene unos beneficios y un valor educativo que despierta una fuente de creatividad importante para el desarrollo de la personalidad, según su importancia estos son: “ la danza enseña a vivir el propio cuerpo con intensidad y plenitud, aparte que integra a la persona consigo misma: armoniza entre si la razón, las emociones y los movimientos y estimula la comunicación humana a través del ritmo” 14 Dicho de otra manera, en la danza se puede buscar y encontrar conciencia grupal e interacción social como el eje central, de ahí que se desprendan otros beneficios como aprendizaje de valores, motivación a la participación, seguridad, autoestima y entre muchos más que el docente de la danza puede ir descubriendo si tiene un plan curricular bien diseñado. La danza ha tenido a lo largo de la historia de su existencia distintos campos de acción. En este sentido el término dimensión hace referencia a las grandes esferas de intervención en las que la danza actúa como finalidad de conseguir unos objetivos específicos.

5.3 MARCO LEGAL.

Lo anterior lo sustenta la Ley General de Educación o ley 115, en la cual “la Educación Artística se establece como un área fundamental del conocimiento y es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas”, ahora bien, se constituye como un soporte que requiere de la atención necesaria en la promoción de la cultura y la perspectiva de la 29 danza en la que desde el escenario educativo cobra un valor específico para el desarrollo del conocimiento. Se ve desde doble intención, una desde la inclusión de la danza en la escuela

como herramienta de formación y la otra sobre la inclusión a todos los niños y niñas en la escuela para que a través de la danza participen activamente.

Esta Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Ley de Cultura 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Titulo 1 numeral 2. Fomenta las manifestaciones culturales y la identidad de las costumbres en Colombia. Titulo 1 numeral 3. Impulsa, estimula proyectos y actividades culturales. Esto permite proponer al interior del aula el proyecto. Titulo 1 numeral 10. Garantiza y fomenta la libre investigación en proyectos de mejoramiento académico. Titulo 1 numeral 11. Fomenta la creación, ampliación y adecuación de espacios culturales, esto nos permite adecuar el aula espontáneamente como un espacio de desarrollo cultural. Titulo 2 numeral 4, define como patrimonio cultural el arte y demás manifestaciones de tal manera que se debe preservar en las aulas escolares. Esta ley tiene correlación con esta investigación ya que fomenta las manifestaciones culturales y la identidad de las costumbres en Colombia, tal como lo pretende este proyecto.

Ley 1620 de 15 marzo del 2013. El objeto de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa,

pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación –Ley 115 de 1994– mediante la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.

5.4 MARCO CONCEPTUAL

La música y la danza en sus diferentes manifestaciones por ser fundamental en el énfasis Institucional, tiene en sus procesos de producción y reproducción una directa relación con la lúdica y la recreación. En ellas, sus elementos básicos como el ritmo, la melodía, la armonía, las planimetrías, las coreografías; o la utilización de sonidos, ruidos y silencios, junto al movimiento sincrónico, que son su materia prima en la construcción de formas musicales para establecer la interpretación y creación musical mediante los géneros y familia instrumentales, al igual que la expresión dancística de nuestra regiones culturales. Todos y muchos más se relacionan con las diferentes etapas de la evolución del ser humano en cuanto al desarrollo físico, psicológico, intelectual, espiritual, además, de lo social y lo cultural.

Ritmo: Se puede definir como un movimiento de elementos débiles y fuertes en el baile o danzas

Música: Es la combinación sensible y lógica de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de una melodía.

Movimiento: Es una tendencia referente al arte con un estilo común y sus obras están asociadas a un estilo artístico.

Expresión Corporal: Es una forma básica para la comunicación humana ya que lo utilizan para el aprendizaje la expresión corporal se refiere al movimiento con un propósito de fortalecer los procesos de aprendizaje.

Motricidad: Se refiere al movimiento cuando tiene su conocimiento.

Enseñanza: Es la actividad realizada por 4 elementos el profesor y el estudiante donde tiene el proceso de transmisión de conocimientos y habilidades.

Aprendizajes: Es el proceso donde adquirimos habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores

Habilidades Intelectuales: Son habilidades que tiene que ver con las capacidades cognitivas del sujeto.

Visualización Espacial: Habilidad de imaginar un objeto y cambiarlo del lugar o espacio.

Memoria: Es la capacidad que tenemos de almacenar, retener y recordar información recibidas.

Comunicación: Es el proceso que se transmite información de una entidad a otra.

Elementos que componen la danza

1. El ritmo: La palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.

2. El paso: son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:

-Paso de rutina: Es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutinas y para identificar es necesario enumerarlos, por ejemplo: PR1, PR2 o los pueden enumerar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.

-Paso complementario: Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial por ejemplo, el beso en el bambuco, la zancadilla en la chichamaya etc. como en el anterior paso este también puede enumerarse así: PC1, PC2 o los pueden aumentar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.

El vestuario: Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo: • Traje del hombre: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillo largos.

-Traje de la mujer: falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.

a. El atuendo: son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueleras, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.

b. Los adornos: son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más viscosidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.

c. La utilería: Son elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las

flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.

4. Escenografía: Son los objetivos que utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirven como ambientación de escenario. La danza folclórica colombiana se presta para este tipo de trabajo, no importa que tan grande o pequeño sea el espacio con el que contamos, la idea es desarrollar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden integrar y practicar los conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el teatro, la física, la biología, la música, la electricidad y las ciencias sociales entre otras.

5. Temática: Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con ayuda de los bailarines sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienen gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento, etc.

6. Participantes: Son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel especial o específico como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines (Escobar Zamora, 1992).

7. Público: Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adultos.

8. el espacio: es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del

escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

Danza folclórica: Tomado en consideración que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las experiencias orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmite de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de las maneras de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como la geografía, históricos, climáticos, culturales, etc.

6. METODOLOGÍA

6.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación de tipo cualitativo se caracteriza por su renovado interés y sentida necesidad por aplicar su denominada metodología cualitativa demandada especialmente por parte de sociólogos, educadores, psicólogos, científicos sociales y planificadores urbanos, entre otros. (Oswaldo Mesías UC de Venezuela). Teniendo en cuenta lo anterior, la intención de este proyecto, sus objetivos, componentes y las observaciones aplicadas desde el inicio de la misma, se afirma que la presente se diseña con un enfoque Cualitativo, fundamentada en la estructura conceptual Teórico-Crítico-Social de tipo Descriptivo, sustentado en que la elección de las variables se han tomado desde la descripción del problema.

El método empleado en este proyecto es el IAP (Investigación Acción Participante), ya que este está asociado a la intervención comunitaria, en la implementación de la educación popular con modelos teóricos y prácticos del Construccinismo social. Con una participación activa de sus miembros, teniendo un criterio básico de que son las personas quienes construyen la realidad en la que viven. El investigador en su experiencia artístico-pedagógica halla la problemática por medio de lo vivenciado en su proceso de formación artístico, lo que lo conlleva a crear ideas que apoyen a la difusión de una de las sonoridades étnicas del país, a través del arte, lo que genera una participación congénita por parte de la población aplicada.

6.2 PARADIGMA

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y libertadora del ser

humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Alvarado y García 2008, Pg. 190)

De lo asistido anteriormente, hacemos claridad del paradigma aplicado en este proyecto. Y se tomará el arte como tema de apertura y todo lo relacionado con ello, hasta situarnos en la música para creación de diálogo y formación de conceptos, lo cual será el puente para hablar sobre el "Bullerengue"; lo que este es, su legado, la importancia y necesidad de sentirlo como música nuestra. Dejando en ellos una siembra a manera de reconocer un espacio más donde encajar étnica y culturalmente.

6.3 POBLACIÓN

Para este proyecto, la población la constituye la Institución Educativa Cecilia de Lleras sede Santa Teresita, de la ciudad de Montería departamento de Córdoba. Enfocados en la Básica primaria, ya que es aquí donde encuentra una población con gran requerimiento de apoyo y aportes significativos que contribuyan a la buena formación del niño por medio del dominio en las áreas de influencia en el arte, del que más adelante será joven Vs Etapa de adolescencia.

6.3 MUESTRA.

La muestra seleccionada está conformada por los niños de Grado 5º-Aula N°2. Conformada por (número de niños y niñas) con edades que oscilan entre (rango de edades). Con diversidad de procedencia geográfica (balance de procedencia) pero en su totalidad residentes activos en la ciudad de Montería.

6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para efectos de la investigación se diseñan algunos instrumentos de recolección de información, como la observación directa, encuesta y/o la entrevista.

En el siguiente proyecto se hizo aplicación de la observación directa, por medio de una actividad diagnóstico, con el fin de obtener el estado natural del arte en la muestra seleccionada.

6.4.1 Informe de aplicación del instrumento para la recolección de información

Antes de abrir espacio a la aplicación de la actividad de recolección de datos, se hicieron 2 (dos) acercamiento de tipo visual tomando la postura de visitante, con el fin de hacer la tercera visita menos relevante o desconocida para los niños. En esta tercera visita mencionada anteriormente, se lleva a cabo la actividad que posterior arroja los resultados obtenidos en la siguiente descripción; La actividad recibe el nombre de “Expresiones musicales” la cual genera la necesidad de formar grupos de participación, cada grupo conformado por niños y niñas con 6 participantes o más. Hubo el caso de niños que quedaron sin grupo de participación y estos fueron acogidos rápidamente por los grupos ya formados.

Posterior a ello, cada grupo hizo la selección de un género de músicas y dentro de los seleccionados estuvo El vallenato, la salsa, el pop, reggaetón en su repetición, estos fueron escenificados de manera gestual, desde la puesta en escena hasta la dotación instrumental fue imaginativa. Antes de pasar, a cada grupo se les brinda una asesoría en los instrumentos que el género escogido usa. Finalizada esta actividad, se recrea el dialogo, con una serie de preguntas que ponen en contexto al investigador sobre el estado con referente a saberes del Bullerengue; Esto se llevó a cabo grupo por grupo.

Se da inicio pidiendo la explicación de cada grupo, del porqué de la selección del ritmo o genero representado dando continuidad con las siguientes preguntas:

-¿Saben que existe la palabra Bullerengue?

-¿Qué imaginan cuando escuchan esta palabra?

-¿Sabían que el bullerengue es una forma de hacer música y que la encontramos en nuestro departamento?

Esta observación de carácter participante, con puntualidad evidencio desde lo social y relacional, una buena conducta e integración del curso, así mismo demostró la preocupación por acoger a los compañeros que habían quedado sin grupo. Desde lo artístico musical, permitió obtener los datos acerca de las manifestaciones musicales que los influncian (el vallenato, la champeta, salsa, reggaetón, Pop) al igual que los instrumentos (guitarra, acordeón, piano, batería).Y desde lo actitudinal, arrojo que las niñas reflejan mayor dominio y disposición de la expresividad.

Con las preguntas formuladas, mostro ideas cercanas, como el hecho de que algunos estudiantes asociaron el término con la palabra bulla o con un lugar. Y no cercanas como llegar a relacionarlas con plantas y animales. Todo esto con respecto a la temática evaluada (el Bullerengue). Generándose luego el inicio de la cosmovisión bullerenguera como una expresión musical más del departamento de Córdoba, la cual el investigador parte a resolver y/o fortalecerla conceptual y vivencialmente mediante el resto del proceso.

En las actividades de la presente propuesta, se desarrollarán las siguientes temáticas:

7. ESTRUCTURA DE TALLERES E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL GRADO 5º

NÚMERO DEL TALLER	1
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Expresiones musicales
TEMA	Diagnostico
TIEMPO	2 Horas
OBJETIVO	Identificar el estado social, artístico actitudinal y artístico conceptual con referencia al bullerengue en los estudiantes.
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Por medio de la formación de grupos de 6 integrantes, jugamos a representar ritmos y/o géneros musicales que ellos eligen libremente y en secreto, para luego representar. Mientras ellos escenifican, el resto del grupo debe acertar en el género que se está representando al frente y cuando este es descubierto, se pone a sonar la canción y todos cantamos. Finalizada la intervención de todos los grupos, se abre dialogo con preguntas como; -¿Saben que existe la palabra Bullerengue? -¿Qué imaginan cuando escuchan esta palabra? -¿sabían que el bullerengue es una forma de hacer música y que la encontramos en nuestro departamento?
RECURSOS DIDACTICOS	Hojas de papel Parlante reproductor de audio Computador conectado a Wi-fi
EVALUACIÓN	Se evaluó a través de la iniciativa de participación de los estudiantes en cada etapa de la actividad y a través de la observación.

NÚMERO DEL TALLER	2
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Todos somos Arte
TEMA	Modalidades del Arte (énfasis en el dibujo)
TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Identificar en los niños la modalidad del arte que más les atrae en pro de crear consecuentemente la planeación de las actividades
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Por medio del juego el artista hace, hacemos una mesa redonda y vamos adoptando en cada modalidad la faceta del artista; se dice en voz alta, “el artista” y seguido, la función a implementar. “Canta”, y todos los que deseen cantar cantamos. “Pinta” y “dibuja”, entonces procedemos a dibujar y aquí hacemos énfasis, dibujando los instrumentos que componen nuestra música del folclor tradicional de tambores. “Baila” y a los que les atraiga el baile, bailamos y concluimos diciendo que todos somos y tenemos un arte.
RECURSOS DIDACTICOS	Hojas de papel Guitarra acústica Computador conectado a red Wi-fi Parlantes para reproducción de audio.
EVALUACIÓN	Se evaluó a través de la iniciativa de participación de los estudiantes en cada etapa de la actividad y a través de la observación. Nota: al final de este taller, se deja un trabajo de investigación acerca de lo que es el bullerengue, historia, baile, y características. Estos trabajos servirán de banco de concepto que sustentan los talleres siguientes.

NÚMERO DEL TALLER	3
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	El bullerengue bailo
TEMA	El bullerengue desde el baile
TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Desarrollar el movimiento en sus diferentes formas, lento, moderado y rápido y al final asociarlo con el baile real del bullerengue.
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Antes de dar inicio a lo práctico, leemos algunos de los conceptos del baile del bullerengue que fueron investigados. Mediante melodías damos inicio al movimiento de nuestro cuerpo, iniciando con ritmos lentos y estos van aumentando el tempo poco a poco, formando el movimiento moderado hasta tornarse rápido. Estos movimientos al principio, son libres, pero al final se asocian con los movimientos característicos del bullerengue en brazos, piernas, pies, cadera y hombros. Y finalizamos aplicándolo al baile en tiempo real.
RECURSOS DIDACTICOS	Parlante para reproducción de audio Computador conectado a red Wi-fi
EVALUACIÓN	Se evaluó a través de la participación y la buena disposición a la aplicación de las técnicas explicadas en el taller. Nota: se les previene a las niñas para que traigan de sus casas faldas largas de cualquier tipo, para el próximo taller y escuchar la obra; ¿Por qué me pega?, ¡Déjala llorar! Etelvina Maldonado y Zambalambe versión Manuela Torres.

NÚMERO DEL TALLER	4
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	El lobo, el gato y el ratón Bullerengero
TEMA	El bullerengue desde el baile
TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Aplicación del baile del bullerengue articulado y adaptado con el juego, el gato y el ratón y el lobo está, para impacto en la comunidad
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Damos inicio, recordando los movimientos del taller pasado y el concepto y papel que cumple el bailador y bailadora en el bullerengue, dando continuidad con la aplicación del juego el gato y el ratón, lo que los lleva a crear una ronda o conocida en el bullerengue como rueda, igual al jugar el lobo está cambiando la letra de las rondas por la de los bullerengues dejados en el taller pasado. Al final se hace la aclaración del concepto de ronda y rueda.
RECURSOS DIDACTICOS	El espacio exterior Participación de ellos en palmas y voces. Parlantes para reproducción de audio Computador conectado a red Wi-fi
EVALUACIÓN	Se evaluó a través de la buena disposición de los estudiantes en participar y aportar su buen desempeño para lograr el éxito de la actividad.

NÚMERO DEL TALLER	5
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Unión y afianzamiento taller 3 y 4
TEMA	El bullerengue desde el baile
TIEMPO	1 hora
OBJETIVO	Afianzar los talleres anteriores 3 y 4. Informar de la participación en el festival de rondas de la institución
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Por medio del ensayo, enseñarles que cualquier actividad artística, requiere de una preparación, ensayos y una disposición y que inversamente que el arte no solo es practicado, sino que es aplicado y expresado en mi oikos.
RECURSOS DIDACTICOS	Faldas largas para ensayos Pantalones recogidos hasta las rodillas o pantalones cortos. El espacio exterior
EVALUACIÓN	Se evaluó a través de la iniciativa de participación de los estudiantes en cada etapa de la actividad y a través de la observación.

**NÚMERO DEL
TALLER**

6

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Soy bailador, de lo que bailo, así me visto. (Día del acto)
TEMA	El bullerengue desde el baile
TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Generar el concepto visual de la vestimenta de un bailador y bailadora.
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Desde la suma de aportes entre estudiantes y profesores, pediremos a los niños que traigan desde su casa, pantalones cortos o mochos y camisas con colores y dibujitos, manga larga y corta, junto con el aporte del sombrero. A las niñas, traer un moño o tomate en la parte superior de su cabeza. Y el aporte para el vestido y el turbante.
RECURSOS DIDACTICOS	Tambor alegre Tambor llamador Tela para el turbante Sombrero concha jobo Conjunto de vestidos para las niñas
EVALUACIÓN	Se evaluó desde el compromiso de cada niño en traer los materiales y otros recursos claves para la realización del acto y el buen comportamiento. Anexos: Apoyo para la ejecución del tambor alegre y tambor llamador Aporte de \$ 3.000 por estudiantes para la compra del sombrero y telas para la elaboración de turbantes Alquiler de vestidos para las niñas Apoyo mano de obra para la producción de turbantes en el aula.

NÚMERO DEL TALLER	7
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Hago Bullerengue con lo que tengo Si canta Es Cantador y si toca es tamborero
TEMA	Construcción de los conceptos musicales del bullerengue
TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Demostrar que tienen la capacidad de acompañar obras de música tradicional con instrumentos populares, voz y mi cuerpo. Y que no me limita el no saber tocar un tambor. Dejar claro el nombre y función de cada participante que conforma un grupo de tradición bullerengura
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Mediante los instrumentos que estos tengan a la mano en sus casas y su experiencia con los mismos, se hace un sondeo y se cuantifica para la próxima clase, se delega la función a cada estudiante, y se le enseña dependiendo de su aporte instrumental y de participación (voces, guitarras, flautas, percusión corporal). Se finaliza aprendiéndonos el bullerengue “Aguacero de mayo” Totó La Momposina
RECURSOS DIDACTICOS	Guitarra Pupitres
EVALUACIÓN	Se evaluó por medio de la participación y el aporte del compromiso de cada estudiante.

NÚMERO DEL TALLER	8
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Hago Bullerengue con lo que tengo Si canta Es Cantador y si toca es tamborero
TEMA	Construcción de los conceptos musicales del bullerengue
TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Construcción de los conceptos musicales del bullerengue
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Mediante los instrumentos y funciones dadas en el taller N°7 (voces, guitarras, flautas, percusión corporal). Se ensaya a cada grupo de estudiantes su papel en el ensamble, guitarras el ritmo y notas, flautas notas de acompañamiento, voces letra y canto, percusión, patrón rítmico constante de acompañamiento y se hace selección de una pareja de bailadores del taller N°6. Se finaliza ensamblando el bullerengue “Aguacero de mayo” Totó La Momposina (voces, flautas, guitarras, percusión corporal y pareja de bailadores).
RECURSOS DIDACTICOS	Guitarras Flautas Sombrero concha jobo Pupitres Espacio exterior
EVALUACIÓN	Se evaluó por medio de la participación y el aporte del compromiso de cada estudiante. .

NÚMERO DEL TALLER	9
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Hago Bullerengue con lo que tengo Si canta Es Cantador y si toca es tamborero (Día del evento)
TEMA	Construcción de los conceptos musicales del bullerengue
TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Crear impacto por medio de la visita de una cantadora, aplicando el dialogo desde lo vivido por los estudiantes hasta ese momento y la experiencia de la cantadora Gloria García.
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Se da inicio con la participación de una cantadora y bailadora de bullerengue que desde su experiencia hace mención de lo que para ella significa el bullerengue, si vivencia, y lo que actualmente desde donde viene. Los niños generan preguntas que son respondidas por el docente moderador y la invitada. Se hace una intervención musical y a este taller se invita a las aulas vecinas, a manera solidaria y de integración. Se finaliza haciendo la presentación ante la comunidad del bullerengue “Aguacero de mayo” Totó La Momposina (voces, flautas, guitarras, percusión corporal y pareja de bailadores).
RECURSOS DIDACTICOS	Guitarras Flautas Sombrero concha jobo Pupitres Espacio exterior y el aula invitada Gloria García (Cantadora de bullerengue)
EVALUACIÓN	Se evaluó por medio de la participación y el aporte del compromiso de cada estudiante.

NÚMERO DEL TALLER	10
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	De lo vivido, eso es Bullerengue
TEMA	Construcción del concepto propio de bullerengue.
TIEMPO	2 horas
OBJETIVO	Construir a partir de lo vivido en los 9 talleres anteriores, lo que es el bullerengue en cada estudiante.
ACTIVIDAD METODOLOGICA	Por medio de los talleres vividos anteriormente, se crea un espacio de dialogo, donde se juega (Stop declaro la guerra) y se comparte un refrigerio. Llegando al dialogo reflexivo en el cual el centro es “después de lo vivido, define en una frase y/o palabra ¿qué es el bullerengue para ti?” Se hace recolección de palabras y se organiza hasta formar el concepto.
RECURSOS DIDACTICOS	Espacio exterior Cinta para el juego “Stop declaro la guerra”
EVALUACIÓN	Se evaluó por medio de la participación y el aporte para la construcción del concepto, el juego.

ANEXO:

Las palabras o frases recogidas en su mayor y menor repetición, fueron;

- Jugar
- Baile
- música
- tocar un instrumento
- señora negra
- lo que bailamos en el patio
- aguacero de mayo
- lo que jugamos ese día corriendo y decía “por qué me pegas, por qué me pegas”
- es una canción de nosotros
- llorar

- tocar el tambor y aplaudir
- caminar con los pies juntitos.

CONCLUSIÓN

El objetivo principal de este trabajo es la implementación del arte para crear la difusión e interés en una de las músicas representativas del departamento de Córdoba, el bullerengue. Esto es clave para el mantenimiento de esta manifestación cultural en niveles de dignificación y resignificación, para así sentirla y verla más que una música Afrocolombiana, como una música de todos, y que nos identifica como cordobeses también.

El aporte principal, son la serie de 10 talleres de participación que buscan que cada estudiante viva la experiencia de la tradición bullerenguera desde algunas de las manifestaciones del arte, encontrando en ellas la participación directa e indirecta desde el potencial de cada niño en alguna de las fases de las artes incluidas como medio en cada taller. En su orden fueron; la representación gestual de formas musicales – formas de hacer arte con énfasis en el Dibujo- El baile- interpretación de instrumentos.

Con la aplicación del taller 1, se concluye que desde la palabra, hasta el concepto de este era desconocido por los estudiantes de manera consciente.

Con la aplicación del taller 2, se concluye que ya tenían noción de alguno de estos instrumentos de tambores, a excepción de las tablitas, las totumas y llamador (estos últimos, instrumentos del formato de bullerengue) y se logra tener conocimiento de los estudiantes que tienen amor y aptitudes para el dibujo.

Con la aplicación del taller número 3, 4, 5 y 6, hubo estudiantes que no delegaban el mismo interés que con las actividades hechas anteriormente, las niñas en esta área son muy

participativas y receptivas, creando grupos que aportan indirectamente al fortalecimiento de amistad, dándose animo una a otras y explicándose entre ellas.

Con la aplicación del taller número 7, 8, y 9, se hallaron aptitudes musicales en varios de los niños, tanto en guitarra, flauta y para el canto. Tomándolo como vía para implementación de obras del repertorio tradicional del bullerengue. Y con la aplicación del taller 10, se pudo evidenciar poniendo en contraste el taller 1 y este, que se generó formación de un concepto propio de lo que es el bullerengue, desde lo vivenciado por cada estudiante.

Con lo anterior, se concluye de forma general que después de lo vivenciado por los estudiantes, al tener contacto con persona nativas de esta tradición cultural, tendrán los conceptos propios para entender desde la perspectiva de como es el niño, lo que es el bullerengue.

Que dentro del arte encontramos variedad de herramientas para crear difusión de la cultura de un territorio o contexto geográfico y llevar el aprendizaje caracterizado en forma y gustos.

Y que a los niños que se les aplicó este proceso, se les ha enriquecido el repertorio de canciones y géneros de referencia cultural propia e influencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, Lusmidia; García, Margarita Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 9, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 187-202 Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Ángel, S. (07 de 04 de 2016). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010 -2020*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Amado, D. (21 de 07 de 2016). *Efecto de un método de enseñanza v de la danza basado en la técnica creativa, sobre la emoción y las motivaciones del alumnado de educación física*. Obtenido de http://dehesa.unex.es/xmlui/bitstream/handle/10662/2667/TDUEX_2015_Amado_Alonso.pdf?sequence=1
- Barbosa, P. T. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educación y educadores* Universidad de la Sabana Vol. 15, No. 2, 185-200.
- Castañer Balcells, Martha. *Expresión corporal y danza*. Colombia: INDE, 2000. 104 p.
- De Tezanos, A. (2007). Oficio de enseñar- saber pedagógico: la relación fundante. *Revista Educación y Ciudad*, 14.
- Escobar. (2013). *La danza en la educación infantil*. En C. U. Iberoamericana, *Módulo de Pedagogía del Movimiento* (pág. 26). Bogotá: Universidad Iberoamericana.
- Esteve, A. (2014). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, ISSN-e 1885-124X, N°. 9, 25.
- Ferreira, M. *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución*. *Educación Física* –Chile, 2008. p. 267.
- Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. (1993).
- Hernández Salazar, L. M. (2015). *Estrategias Didácticas del Juego Coreográfico que Resignifican la enseñanza de la Danza en la Básica Primaria de Instituciones Educativas de Bogotá*. Bogotá: Universidad de La Salle.

- Karnmi, C. (1973). *Pedagogical principles derived from Piaget's theory: Relevance for educational practice*. En M. Schwebel y J. Raph (Eds.). *Piaget in the classroom*. New York: Basic Books
- Lanchero Ochoa, D. A. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio Diego Fallon Lasallano*. Trabajo de Grado, Uniminuto, Bogotá.
- Ministerio de Cultura. (02 de 04 de 2016). *Lineamientos Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010 - 2020*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Olaya Longas, R. A. (2016). *Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias – Institución Educativa “Leonidas Rubio Villegas” del municipio de Ibagué – Tolima*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Pedrero, C. (05 de 10 de 2016). *Danza en educación primaria*. Obtenido de <https://digitum.um.es:file:///C:/Users/Angela%20Bernal/Downloads/175101-641301-1-SM.pdf>
- Piaget Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Aguilar, Madrid, 1972.
- Rodríguez Lloréns, R. (2011). La educación en valores en los estudios de danza y en el folklore. *Educación XX*, 297.
- Silva Ramírez, L. M. (2018). El Ritual del Bullerengue. *Revista Credencial*, 16-21.
- Soëtard, M. (2013). Grandes de la educación. *Padres y Maestros*, 45-48.
- Valencia, G. (2015). Apuntes sobre el bullerengue en la región del Dique. *América Negra*(9), 234-41.
- Zuleta Jaramillo, A. L. (2004). El Método Kodaly y su adaptación en Colombia. *Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén*, 1(1), 66-95.

ANEXOS

Anexo 1, Registro Fotográfico





















